



**Prefeitura
de Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**CMEI MUNICIPAL PROFESSOR DELERMO POPPI
PROFESSORA: SILVIA APARECIDA DE OLIVEIRA**

TURMA: INFANTIL I - CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 a 30 de abril

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	TODAS AS VEZES QUE O PROFESSOR ENCAMINHAR ATIVIDADES PARA OS FAMILIARES, INICIAR COM SAUDAÇÕES, PARA ACOLHIMENTO DOS PAIS E DAS CRIANÇAS.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	SABERES E COMHECIMENTOS: <ul style="list-style-type: none">• Valores e atitudes para a vida em sociedade.• Família e pessoas do convívio social.• Comunicação oral e corporal.• O próprio corpo.• Corpo: possibilidades e limites.• Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.• Respeito à individualidade e à diversidade.• Normas de convivência e combinados.• Estado de tensão, movimentação e relaxamento corporal.• Movimento• Imitação como forma de expressão.• Preensão, encaixe e lançamento.• Linguagem sonora• Linguagem auditiva• Linguagem gráfica.• Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais• Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas.• Linguagem oral• Identificação nominal• Patrimônio cultural, literário e musical.• Escuta, observação e respeito à falado outro e textos literários.• Sensibilidade estética em relação aos textos literários.• Vocabulário.• Materiais gráficos e tecnologias audiovisuais.

	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais e tecnologias para a produção da escrita. • Percepção dos elementos no espaço. • Deslocamento e força • Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar, distância. • Noção Temporal. • Sequência Temporal.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU O OUTRO E NÓS:</p> <p>(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lançar objetos e manifestar-se ao recebê-los de volta. • Brincar com outras crianças e adultos, imitando ou mostrando suas ações para estabelecer relações. <p>(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento. • Conhecer e identificar as partes do corpo. <p>(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincar com jogos de encaixe e construção experimentando possibilidades de montar, desmontar ou empilhar e derrubar. • Vivenciar tarefas como guardar brinquedos <p>(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etárias e adultas, adaptando-se ao convívio social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar-se com o outro imitando gestos, palavras e ações. • Vivenciar normas e combinados de convívio social. • Identificar as pessoas que compõem o grupo familiar <p>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</p> <p>(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar os espaços utilizando habilidades corporais como sentar, subir, descer, engatinhar, ficar em pé, rolar, deitar dentre outras possibilidades. • Percorrer circuito simples, organizados com materiais diversos de acordo com suas habilidades motoras. <p>(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças,</p>

adultos e animais.

- Movimentar-se ao som de músicas que retratam características sonoras e gestuais dos animais.

(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.

- Participar de atividades que envolvam encaixe/desencaixe de peças, apreensão e distribuição das peças em recipientes, dentre outras possibilidades.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.

- Explorar o próprio corpo, os sons que emite e outras possibilidades corporais.

(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.

- Manusear e explorar diferentes materiais e superfícies desenvolvendo as sensações, com diferentes possibilidades percebendo as texturas.
- Explorar e reconhecer diferentes movimentos gestuais ao produzir marcas gráficas em diferentes suportes.

(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

- Perceber o som de diferentes fontes sonoras presentes no dia a dia: buzinas, despertador, toque do telefone, sino, apito, dentre outros.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.

- Participar de brincadeiras e cantigas típicas envolvendo os nomes das crianças da sua convivência.
- Reconhecer o seu nome quando é chamado

(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as

páginas).

- Ouvir a história e observar seus elementos.
- Participar de situações que envolvam a leitura de textos, onde utiliza-se diferentes suportes.
- Escutar histórias lidas, contadas com fantoches, representadas em encenações, escutadas em áudios e outras situações

(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.

- Ampliar o conjunto de palavras conhecidas fazendo uso destas ao oralizar sobre as histórias.

(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelo adulto, ao ler histórias e ao cantar.

- Observar e imitar entonações, gestos, movimentos ou expressões ao participar de situações de leitura de história, explorações de livros e ao cantar.

(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).

- Manipular livros, gibis, jornais, cartazes, revistas e outros.

EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.

- Manipular e explorar revistas, jornais, livros e outros materiais impressos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).

- Manipular e explorar objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, lançar, etc.

(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.

- Brincar de deslocar elementos em um espaço como, puxar carrinhos amarrados com barbante, empurrar carrinhos de boneca ou de supermercados, deslocar materiais de um lado para outro e etc.
- Deslocar-se de diferentes formas: engatinhando, andando, rolando, arrastando-se.

(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).

- Participar de situações em que o(a) professor(a) relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

OBS: PROFESSORA ESTE ESPAÇO FOI DESTINADO PARA A REALIZAÇÃO DO SEU PLANEJAMENTO (ATIVIDADES) QUE SERÃO ENCAMINHADAS PARA OS PAIS. LEMBRANDO QUE AS MESMAS DEVEM SER CLARAS, SIMPLES E DE FÁCIL ENTENDIMENTO. VALE MENCIONAR QUE AS MÚSICAS DEVEM SER ENCAMINHADAS, INDEPENDENTE DAS ATIVIDADES ELABORADAS PARA O DIA.

RELEMBRANDO...

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS	HIST.DE LITERATURA INFANTIL ATIVIDADE IMPRESSA	ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS	HIST.DE LITERATURA INFANTIL ATIVIDADE IMPRESSA	ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS



Prefeitura SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
de Rolândia
EDUCAÇÃO INFANTIL

9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO–COVID 19

CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL PROFESSOR DELERMO POPPI
PROFESSORA: SILVIA APARECIDA DE OLIVEIRA

TURMA: INFANTIL I- CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)

NOME: _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

VÍDEO ÁUDIO OU DO PROFESSOR	VÍDEO AULA 26 DE ABRIL 2021 (SEGUNDA FEIRA) ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA SABERES E CONHECIMENTOS: <ul style="list-style-type: none">✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS.✓ PREENSÃO, ENCAIXE E LANÇAMENTO.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E VIRA AS PÁGINAS).➤ (EI01CG05) UTILIZAR OS MOVIMENTOS DE PREENSÃO, ENCAIXE E LANÇAMENTO, AMPLIANDO SUAS POSSIBILIDADES DE MANUSEIO DE DIFERENTES MATERIAIS E OBJETOS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO CHAMADO.➤ AMPLIAR A CAPACIDADE DE SELEÇÃO DE SONS E DIRECIONAMENTO DA ESCUTA.➤ PARTICIPAR DE ATIVIDADES QUE ENVOLVAM ENCAIXE/DESENCAIXE DE PEÇAS, APREENSÃO E DISTRIBUIÇÃO DAS PEÇAS EM RECIPIENTES, DENTRE OUTRAS POSSIBILIDADES.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

NÃO SE
ESQUECER DE
REGISTRAR

COM FOTOS E
MANDAR PARA
A
PROFESSORA

- ROTINA – HISTÓRIA “CABE NA MALA” – ATIVIDADE: ENCAIXE COM PALITOS DE SORVETE.
- INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MÚSICAS DO REPERTÓRIO INFANTIL E HORA DA HISTÓRIA, “CABE NA MALA” EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE: ENCAIXE COM PALITOS DE SORVETE.
- O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ PEGAR UM POTE COM TAMPA (POTE DE SORVETE, LATA DE LEITE, LATA DE NESCAU, ETC.) E COM UM ESTILETE OU FACÃO, FAZER PEQUENOS CORTES NA TAMPA, UM POUQUINHO MAIOR QUE A LARGURA DO PALITO, E TAMBÉM PALITOS DE SORVETE, ACOMODAR A CRIANÇA EM LUGAR CONFORTÁVEL E OFERECER A LATA E OS PALITOS PARA QUE ELA COLOQUE OS PALITOS DENTRO DO POTE/LATA PELOS CORTES NA TAMPA, FAÇA VOCÊ PRIMEIRO PARA DEMONSTRAR PARA A CRIANÇA, APÓS INCENTIVE ELA FAZER SOZINHA, QUANDO TERMINAR DE COLOCAR OS PALITOS, RETIRAR E DEIXAR QUE ELA FAÇA NOVAMENTE ATÉ PERDER O INTERESSE.

SUGESTÕES DE MÚSICAS:

JACARÉ

JACARÉ FOI AO MERCADO,
NÃO SABIA O QUE COMPRAR,
COMPROU UMA CADEIRA VELHA,
PRA COMADRE SE SENTAR.

A COMADRE SE SENTOU,
A CADEIRA ESBORRACHOU,
JACARÉ CHOROU, CHOROU,
O DINHEIRO QUE GASTOU.



A JANELINHA

A JANELINHA FECHA
QUANDO ESTÁ CHOVENDO
A JANELINHA ABRE
SE O SOL ESTÁ APARECENDO



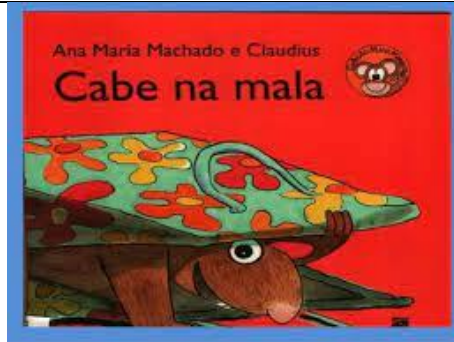
O GUARDA-CHUVA ABRE
QUANDO ESTÁ CHOVENDO
O GUARDA-CHUVA FECHA
SE O SOL ESTÁ APARECENDO

A PLANTINHA CRESCE
QUANDO ESTÁ CHOVENDO
A PLANTINHA MURCHA
SE O SOL ESTÁ APARECENDO
PRA CÁ, PRA LÁ, PRA CÁ, PRA LÁ - BIS



LINK DA HISTÓRIA:
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SCANQKTP138](https://www.youtube.com/watch?v=SCANQKTP138)

HISTÓRIA DO DIA:



A VACA VAI A VILA LEVANDO UMA MALA DE LONA E O CAVALO LEVANDO UMA MALETA DE PANO.

NA MALA DE LONA DA VACA TEM UM TATU E NA MALETA DE PANO O CAVALO LEVADA UMA CUTIA.

NA VILA, A VACA VÊ TUDO, ELA VÊ BATATA E A VELA, VÊ A BOLA E A PANELA. MAS COMO NA MALA TEM UM TATU, NADA CABE NA MALA.

O CAVALO VÊ A VILA TODA. VÊ UM POTE, UM CANECO, VÊ O BOLO E O BONECO. MAS NA MALETA, O CAVALO LEVA A CUTIA, E NADA CABE NA MALETA.

MAS O TATU CABE NA PANELA, E A CUTIA CABE NO POTE.

E A VACA VOLTA PARA A MATA E LEVA TUDO NA MALA DE LONA. ATÉ PANELA E A PANELA LEVA O TATU.

O CAVALO VAI A MATA NA MALETA DE LONA LEVA O POTE E NO POTE, LEVA A CUTIA.

ATIVIDADE; ENCAIXE COM PALITOS DE SORVETE.



- **NÃO ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS E DESCREVER A ATIVIDADE NO VERSO DO ROTEIRO.**

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 27 DE ABRIL 2021 (TERÇA FEIRA)</p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA</p> <p>SABERES E CONHECIMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL ✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS. ✓ ELEMENTOS DO ESPAÇO.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE. ➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E VIRA AS PÁGINAS). ➤ (EI01ET04) MANIPULAR, EXPERIMENTAR, ARRUMAR E EXPLORAR O ESPAÇO POR MEIO DE EXPERIÊNCIAS DE DESLOCAMENTOS DE SI E DOS OBJETOS.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO CHAMADO. ➤ AMPLIAR A CAPACIDADE DE SELEÇÃO DE SONS E DIRECIONAMENTO DA ESCUTA. ➤ EXPLORAR ELEMENTOS PRESENTES NO ESPAÇO PERCEBENDO SUAS CARACTERÍSTICAS E POSSIBILIDADES.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p>NÃO ESQUECER DEREGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA - HISTÓRIA DO DIA: MICO MANECO - – ATIVIDADE: CADA COISA EM SEU LUGAR. ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “MICO MANECO” ➤ EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE: CADA COISA EM SEU LUGAR. ➤ O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ COLOCAR A CRIANÇA EM UM AMBIENTE AMPLO E CONFORTÁVEL, E DISPONIBILIZAR PARA ELA VÁRIOS BRINQUEDOS E DEIXAR QUE BRINQUE LIVREMENTE. QUANDO A CRIANÇA PERDER O INTERESSE, O ADULTO DEVERÁ INCENTIVÁ-LA A GUARDAR OS BRINQUEDOS, CADA UM NO SEU LUGAR. ESSA ATIVIDADE ESTIMULARÁ A CRIANÇA A CUIDAR DE SEUS BRINQUEDOS DESDE CEDO E AJUDAR MANTER A CASA ORGANIZADA.

TREM DE FERRO

O TREM DE FERRO
QUANDO SAI DE PERNAMBUCO
VAI FAZENDO FUCO-FUCO
ATÉ CHEGAR NO CEARÁ.

REBOLA, BOLA,
VOCÊ DIZ QUE DÁ, QUE DÁ,
VOCÊ DIZ QUE DÁ NA BOLA,
NA BOLA VOCÊ NÃO DÁ.

REBOLA O PAI,
REBOLA A MÃE, REBOLA O FILHO.
EU TAMBÉM SOU DA FAMÍLIA,
TAMBÉM QUERO REBOLAR.



SAMBA LÊ LÊ

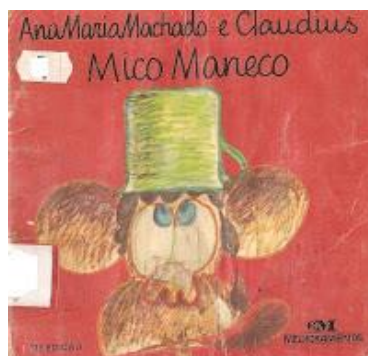
SAMBA LÊ LÊ ESTÁ DOENTE
ESTÁ COM A CABEÇA QUEBRADA
SAMBA LÊ LÊ PRECISAVA
DE UMAS BOAS LAMBADAS.
SAMBA, SAMBA, SAMBA LÊ, LÊ
PISA NA BARRA DA SAIA LÁ, LÁ
OH! MORENA BONITA
ONDE É QUE VOCÊ MORA
MORO NA RUA DA PRAIA
DIGO ADEUS E VOU EMBORA.
SAMBA, SAMBA, SAMBA LÊ, LÊ
PISA NA BARRA DA SAIA LÁ, LÁ





LINK DA HISTÓRIA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3LCI4OMCQVM](https://www.youtube.com/watch?v=3LCI4OMCQVM)


HISTÓRIA: MICO MANECO.



MANECO É NOME DE MENINO.
OU É NOME DE BONECO.
MAS ESTE MANECO É MICO.
E TODO MICO É MACACO LEVADO.
MICO MANECO É MACACO LEVADO.
MONA É NOME DE MACACA MESMO.
MAS É MACACA MEIO DE MIOLO MOLE.
MICO MANECO PEDE BANANA.
MONA MALUCA DÁ BANANADA.
MICO MANECO LEVA BANANADA NO CANECO.
A BANANADA NO CANECO DE MICO MANECO É BANANADA MUITO MOLE.
ETA MICO MANECO MELADO...
DE LAMA?
NADA.
DE BANANADA DANADA DE MOLE.
MONA MALUCA PEDE CANECO DE BANANADA.
O LEVADO DO MICO MANECO DÁ CANECADA.
DE BANANADA?
NADA.

	<p>CANECADA NA CUCA DE MONA MALUCA. E MICO MANECO? ELE LEVA PETELECO? NADA DE PETELECO. CALADA E TODA MELECADA, MONA MALUCA TOMA BANANADA MOLE. AÍ, MUITO MELADO E CALADO, MICO MANECO TOMA BANANADA MOLE. ATÉ MOLE E MELADA, ETA BANANADA BOA...</p> <p>ATIVIDADE: CADA COISA EM SEU LUGAR.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>GUARDO OS BRINQUEDOS DEPOIS DE BRINCAR.</p> </div> <p>➤ NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS E DESCREVER A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE NO VERSO DO ROTEIRO.</p>
--	--

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 28 DE ABRIL 2021 (QUARTA FEIRA)</p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA</p> <p>SABERES E CONHECIMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL. ✓ ELEMENTOS DAS HISTÓRIAS. ✓ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: TEXTURAS, LINHAS, ESPAÇOS, FORMAS, ETC.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE. ➤ (EI01EF04) OBSEVAR E IDENTIFICAR PERSONAGENS ,

	<p>ELEMENTOS E CENÁRIOS NAS NARRATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ (EI01TS02) TRAÇAR MARCAS GRÁFICAS, EM DIFERENTES SUPORTES, USANDO INSTRUMENTOS RISCANTES E TINTAS.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO. ➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUS ELEMENTOS. ➤ MANUSEAR E EXPLORAR DIFERENTES MATERIAIS E SUPERFÍCIES DESENVOLVENDO AS SENSAÇÕES, COM DIFERENTES POSSIBILIDADES PERCEBENDO AS TEXTURAS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p>NÃO SE ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA – HISTÓRIA DO DIA: “O GATO DE BOTAS” – ATIVIDADE: PINTURA LIMPINHA. ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “O GATO DE BOTAS.”, DURANTE A HISTÓRIA, O ADULTO DEVERÁ QUESTIONAR A CRIANÇA EM RELAÇÃO AOS PERSONAGENS E CENÁRIOS. EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE. ➤ O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ PEGAR UMA FOLHA DE SULFITE A4 (SE TIVER SOMENTE O SULFITE A3, DIVIDA AO MEIO) COLOCAR UMA PEQUENA QUANTIDADE DE TINTA DE CORES VARIADAS EM MONTINHOS, COLOQUE A FOLHA DENTRO DE UM SACO TRANSPARENTE (SAQUINHOS DE FREEZER) QUE CAIBA A FOLHA INTEIRA, SEM DOBRAR, FECHÉ BEM A BOCA DO SACO COM FITA ADESIVA LARGA, PARA QUE A TINTA NÃO SAIA DO SAQUINHO, ENTREGUE PARA A CRIANÇA E INCENTIVE-A A PASSAR AS MÃOS E FAZER MOVIMENTOS COM OS DEDOS, OBSERVANDO A MISTURA DAS CORES. FICARÁ UMA LINDA OBRA DE ARTE E A CRIANÇA NÃO VAI SE SUJAR COM A TINTA, APENAS SENTIR A TEXTURA DA TINTA SE ESPALHANDO NO PAPEL. <p>APÓS SECAR ANEXE ESSA ATIVIDADE AO ROTEIRO.</p> <p>MÚSICAS:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">A Galinha e o Galo Carijó</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>A galinha pintadinha E o galo carijó A galinha usa saia E o galo um palitó</p> <p>A galinha ficou doente E o galo nem ligou E os pintinhos foram correndo</p> </div>

Pra chamar o seu doutor

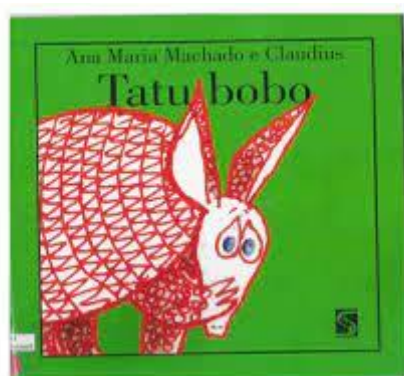
O doutor era o peru (glu-glu)
A enfermeira era um urubu
E a agulha da injeção
Era a pena do pavão



LINK DA HISTORIA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SGFPEIFFNAW](https://www.youtube.com/watch?v=SGFPEIFFNAW)

HISTÓRIA DO DIA: TATU BOBO.



UM TOCO CAIU NO PÉ DO TATU.

O TATU VIU A CUTIA, PENSANDO QUE TINHA SIDO ELA QUE TINHA BATIDO EM SEU PÉ, DEU UM TECO NELA.

A CUTIA PEDIU SOCORRO PARA A PACA, QUE DEU UM PETELECO NO TATU.

ENTÃO O TATU DEU UM TAPA NO TICO-TICO,

QUE PEDIU AJUDA AO TUCANO...

O TUCANO BICOU A CUCA DO TATU.

O TATU CATOU O MACACO, E PEDIU A ELE AJUDA.

"O TUCANO ME BICOU, A PACA ME TACOU E A CUTIA DEU UM TECO NO MEU PÉ"

MAS O MACACO QUE VIU TUDO EXPLICOU E EXPLICOU QUE O TATU ERA BOBO...

QUE TUDO TINHA COMEÇADO COM UM TOCO QUE CAIU NO PÉ DO TATU

	<p>ATIVIDADE: PINTURA LIMPINHA.</p>  <p>➤ NÃO SE ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS E DESCREVER A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE NO VERSO DO ROTEIRO.</p>
--	---



<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 29 DE ABRIL 2021 (QUINTA FEIRA)</p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.</p> <p>SABERES E CONHECIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL. ✓ VOCABULÁRIO. ✓ MOTRICIDADE: EQUILÍBRIO, DESTREZA E POSTURA CORPORAL.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE. ➤ (EI01EF04) RECONHECER ELEMENTOS DAS ILUSTRAÇÕES DE HISTÓRIAS, APONTANDO-OS A PEDIDO DO ADULTO-LEITOR. ➤ (EI01E002) PERCEBER AS POSSIBILIDADES E OS LIMITES DO SEU CORPO NAS BRINCADEIRAS E INTERAÇÕES DAS QUAIS PARTICIPA.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO. ➤ AMPLIAR O CONJUNTO DE PALAVRAS CONHECIDAS FAZENDO USO DESTAS AO ORALIZAR SOBRE AS HISTÓRIAS. ➤ PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS QUE ESTIMULEM A RELAÇÃO COM O OUTRO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA – HISTÓRIA DO DIA: A GALINHA QUE CRIAVA UM RATINHO-ATIVIDADE: TRABALHANDO O EQUILÍBRIO. ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA

NÃO SE
ESQUECER DE
REGISTRAR
COM FOTOS E
MANDAR PARA
A
PROFESSORA

PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “A GALINHA QUE CRIAVA UM RATINHO” EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE TRABALHANDO O EQUILÍBRIO.

- O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ COLOCAR A CRIANÇA EM PÉ, SOBRE OS SEUS PÉS E SEGURANDO-A PELAS MÃOS, DEVERÁ CAMINHAR PARA FRENTE, PARA TRÁS, TAMBÉM PODE DAR PEQUENOS SALTOS. PARA QUE, ALÉM DO EQUILÍBRIO, A CRIANÇA POSSA TER CONFIANÇA NO ADULTO. (COLOCAR A CRIANÇA DE FRENTE PRA VOCÊ E TAMBÉM DE COSTAS PARA VOCÊ, COMO MOSTRAM AS IMAGENS NO FINAL DO ROTEIRO.

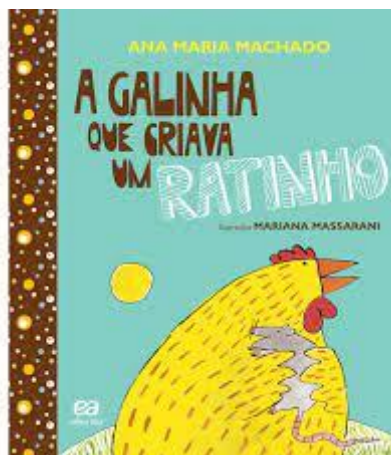
SUGESTÕES DE MÚSICAS:

<p>SAPO CURURU</p> <p>SAPO CURURU, NA BEIRA DO RIO, QUANDO O SAPO CANTA, Ô, MANINHA, É PORQUE TEM FRIO.</p> <p>A MULHER DO SAPO TAMBÉM ESTÁ LÁ DENTRO FAZENDO RENDINHA, Ô MANINHA, PARA O CASAMENTO.</p> 	<p>VAMOS CANTAR?</p> <p>PIRULITO QUE BATE BATE</p> <p>PIRULITO QUE BATE BATE PIRULITO QUE JÁ BATEU QUEM GOSTA DE MIM É ELA QUEM GOSTA DELA SOU EU</p>  <p>PIRULITO QUE BATE BATE PIRULITO QUE JÁ BATEU A MENINA QUE EU GOSTAVA NÃO GOSTAVA COMO EU</p>
---	---

LINK DA HISTÓRIA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=D9XZU0XBAMQ](https://www.youtube.com/watch?v=D9XZU0XBAMQ)

HISTÓRIA DO DIA:



LÁ EM CIMA DAQUELE MORRO TEM UMA CASINHA BRANCA, COM TETO DE SAPÊ. É TÃO PEQUENINA QUE NEM DÁ PARA VER DAQUI. MAS

EU SEI QUE TEM, PORQUE QUANDO EU ERA PEQUENA, ASSIM QUE NEM VOCÊ, MINHA MÃE ME DISSE QUE TINHA, E ME CONTOU A HISTÓRIA QUE TINHA ACONTECIDO NESSA CASA. UMA HISTÓRIA QUE MINHA AVÓ CONTOU PRA ELA E EU VOU CONTAR PRA VOCÊ.

NESSA TAL CASA, HÁ MUITO TEMPO, MORAVAM UM GALO E UMA GALINHA. ELES NÃO TINHAM PINTINHOS E, COMO QUERIAM TER MUITOS FILHOS, PEGARAM UM RATINHO PRA CRIAR. CUIDAVAM DELE COM TODO CARINHO E DENGU: DAVAM COMIDA, BANHO GOSTOSO, CONTAVAM HISTÓRIA, CANTAVAM MÚSICA, INVENTAVAM BRINCADEIRA, DAVAM BEIJO (DE BICO), ABRAÇO (DE ASA) E FAZIAM CAFUNÉ (DO JEITO BOM QUE VOCÊ IMAGINAR).

UM DIA, DEPOIS DO ALMOÇO, A GALINHA FOI LAVAR LOUÇA NO RIO. ANTES DE SAIR, RECOMENDOU:

_ NÃO ABRAM A PORTA SEM SABER QUEM É. A RAPOSA ANDA PELAS REDONDEZAS...

DAÍ A POUCO, BATERAM NA PORTA:

PAM! PAM! PAM!

O GALO TINHA COMIDO MUITO NO ALMOÇO: CALDO DE CANJICA, BIFE DE MINHOCA, SALADA DE TALO DE COUVE, ANGU DE FUBÁ, BOLO DE MILHO. DEPOIS, SENTOU NA CADEIRA DE BALANÇO, PÔS OS ÓCULOS E FICOU LENDO JORNAL. FOI FICANDO COM TANTA MOLEZA, QUE QUANDO OUVIU AS BATIDAS NEM LEMBROU DO QUE A GALINHA TINHA DITO E MANDOU:

_ ABRE ALI, MEU FILHO.

O RATINHO, QUE ERA MUITO RÁPIDO, NUM INSTANTE ABRIU. E A RAPOSA _ PORQUE ERA ELA, COMO VOCÊ JÁ ADIVINHOU _ AINDA MAIS RÁPIDA, NUM INSTANTINHO MENOR AINDA, VIU QUE AQUELE RATINHO NÃO INTERESSAVA, QUE ELA SÓ GOSTAVA DE COMER BICHO DE PENNA. MAS, NUM INSTANTINHO MENORZINHO QUE TUDO, DEU UM PULO E COMEU O GALO INTEIRINHO, DE UMA BOCADA SÓ. COM JORNAL, ÓCULOS E ATÉ A CADEIRA DE BALANÇO. E FOI EMBORA.

O RATINHO SAIU CORRENDO, ENTROU POR UM ATALHO E LOGO ENCONTROU A GALINHA QUE JÁ VINHA VOLTANDO.

_ MÃE, VOCÊ, QUE DÁ JEITO EM TUDO, VAI TER QUE DAR JEITO NUMA COISA TERRÍVEL...

CONTOU LOGO O QUE HAVIA HAVIDO. PODE SER QUE, SE PUDESSE, A GALINHA TIVESSE CHORADO E ARRANCADO AS PENAS. MAS NÃO DAVA TEMPO PARA FRICOTE. POR ISSO, ELA FALOU:

_ VAI EM CASA CORRENDO, PEGA A MINHA CESTINHA DE COSTURA E UMA GARRAFA DE CACHAÇA. DEPRESSA!

O RATINHO FOI.

AI, A GALINHA DEIXOU A GARRAFA DE CACHAÇA BEM NO MEIO DA ESTRADA E SE ESCONDEU ATRÁS DE UMA ÁRVORE, COM O FILHO.

A RAPOSA APARECEU E VIU A GARRAFA:

_ OBA! NADA COMO UMA PINGUINHA PARA AJUDAR A DIGESTÃO DO ALMOÇO...

E BEBEU A GARRAFA TODA. CLARO, FICOU BÊBEDA. RESOLVEU DESCANSAR NA SOMBRA DE UMA ÁRVORE. NUM MINUTO ESTAVA RONCANDO. A GALINHA APROVEITOU, ABRIU A CESTA DE COSTURA, TIROU A TESOURA, CORTOU A BARRIGA DA RAPOSA E TIROU O GALO LÁ DE DENTRO. ELE SAIU COM O JORNAL TODO AMASSADO, OS ÓCULOS ENTORTADOS, A CADEIRA SEM BALANÇO, E NÃO ENTENDIA O QUE TINHA ACONTECIDO. FICOU RESMUNGANDO:

_ QUEM FOI QUE APAGOU A LUZ DE REPENTE?

NEM DEU TEMPO DE EXPLICAR QUE NINGUÉM TINHA APAGADO LUZ NENHUMA, ERA SÓ ESCURIDÃO DE DENTRO DA BARRIGA DA RAPOSA. AGORA TODOS TINHAM QUE AJUDAR:

A GALINHA DAVA AS ORDENS:

_ PONHAM AQUELA PEDRA NA BARRIGA DELA!

ELES PUSERAM. A GALINHA FOI COSTURANDO. BEM A TEMPO, PORQUE A RAPOSA JÁ ESTAVA SE ESPREGUIÇANDO, COM JEITO DE ACORDAR.

OS TRÊS CORRERAM E SE ESCONDERAM.

_ QUE SEDE! _ RECLAMOU A RAPOSA.

_ ACHO QUE AQUELE GALO ESTAVA MUITO VELHO, ESTÁ PESANDO MUITO NO MEU ESTÔMAGO... VOU BEBER ÁGUA.

AINDA TONTA DE TANTA CACHAÇA, FOI ATÉ O RIO. O DIA ESTAVA QUENTE, ELA ACABOU ENTRANDO NA ÁGUA PRA SE REFRESCAR.

A PEDRA PESAVA MUITO, FOI AFUNDANDO, E A CORRENTEZA FOI LEVANDO A RAPOSA, LEVANDO, LEVANDO. DEVE ESTAR LEVANDO ATÉ HOJE, SE É QUE JÁ NÃO CHEGOU AO MAR...

A GALINHA, O GALO E O RATINHO VOLTARAM PARA CASA. E O GALO APRENDEU QUE PAI NÃO TEM NADA DE FICAR MANDANDO FILHO FAZER AS COISAS SÓ PORQUE ELE ESTÁ COM PREGUIÇA DE LEVANTAR.

UM DIA, A MULHER PODE NÃO ESTAR POR PERTO PARA DAR UM JEITO E ELE PODE SE DAR MUITO MAL.

ATIVIDADE: TRABALHANDO O EQUILÍBRIO.:



- **NÃO ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS E DESCREVER COMO FOI A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE NO VERSO DO ROTEIRO.**

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 30 DE ABRIL 2021 (SEXTA FEIRA)</p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA</p> <p>SABERES E CONHECIMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL. ✓ ELEMENTOS DAS HISTÓRIAS. ✓ NORMAS DE CONVIVÊNCIA E COMBINADOS.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE. ➤ (EI01EF04) OBSEVAR E IDENTIFICAR PERSONAGENS, ELEMENTOS E CENÁRIOS NAS NARRATIVAS. ➤ (EI01EO06) INTERAGIR COM OUTRAS CRIANÇAS DA MESMA FAIXA ETÁRIA E ADULTOS, ADAPTANDO-SE AO CONVÍVIO SOCIAL.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO. ➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUS ELEMENTOS. ➤ IDENTIFICAR AS PESSOAS QUE COMPÕEM O GRUPO FAMILIAR.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p>NÃO SE ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA – HISTÓRIA DO DIA: “FESTA NO CÉU” – ATIVIDADE: CONHECENDO MINHA FAMÍLIA. ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “FESTA NO CÉU.”, DURANTE A HISTÓRIA, O ADULTO DEVERÁ QUESTIONAR A CRIANÇA EM RELAÇÃO AOS PERSONAGENS E CENÁRIOS. EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE. ➤ O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ SEPARAR FOTOS DA FAMÍLIA (AVÓS, TIOS, PRIMOS, PAIS, IRMÃOS) E EM LUGAR ACONCHEGANTE, MOSTRAR UM POR UM, NOMEANDO E INCENTIVANDO A CRIANÇA A REPETIR, ESTIMULANDO ASSIM A ORALIDADE DA CRIANÇA. (QUANDO FOR MOSTRANDO AS FOTOS, FALE O GRAU DE PARENTESCO E O NOME DA PESSOA. EXEMPLO: VOVÔ JOÃO; PRIMA MARIANA, TIA SOLANGE, ETC.) <p>REGISTRE ESSE MOMENTO ATRAVÉS DE FOTOS E DESCREVA A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE NO VERSO DO ROTEIRO.</p> <p>SUGESTÕES DE MÚSICAS:</p>

Cachorrinho

Cachorrinho está latindo lá no fundo do quintal
Cala a boca, Cachorrinho, deixa o meu benzinho entrar

Refrão - Ó Crioula lá ! Ó Crioula lá, lá !
Ó Crioula lá ! Não sou eu quem caio lá !

Citirei um cravo n'água de pesado foi ao fundo
Os peixinhos responderam, viva D. Pedro Segundo.

© Ilustrações: Durgans



A Cobra

A cobra não tem pé, a cobra não tem mão
como é que a cobra sobe no pezinho de limão?
como é que a cobra sobe no pezinho de limão?

A cobra vai subindo, vai, vai, vai
Vai se enrolando, vai, vai, vai

A cobra não tem pé, a cobra não tem mão
Como é que a cobra desce do pezinho de limão?
Como é que a cobra desce do pezinho de limão?

A cobra vai descendo, vai, vai, vai
Vai desenrolando, vai, vai, vai

© Ilustrações: Durgans



LINK DA HISTORIA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PTVC8R_P7IE](https://www.youtube.com/watch?v=PTVC8R_P7IE)

HISTÓRIA DO DIA: FESTA NO CÉU

A Festa no Céu

Entre os bichos da floresta, espalhou-se a notícia de que haveria uma festa no Céu.

Porém, só foram convidados os animais que voam.

As aves ficaram animadíssimas com a notícia, começaram a falar da festa por todos os cantos da floresta. Aproveitavam para provocar inveja nos outros animais, que não podiam voar.

Um sapo muito malandro, que vivia no brejo, lá no meio da floresta, ficou com muita vontade de participar do evento. Resolveu que iria de qualquer jeito, e saiu espalhando para todos, que também fora convidado.

Os animais que ouviam o sapo contar vantagem, que também havia sido convidado para a festa no céu, riam dele.

Imaginem o sapo, pesadão, não agüentava nem correr, que diria voar até a tal festa!

Durante muitos dias, o pobre sapinho, virou motivo de gozação de toda a floresta.

_ Tira essa idéia da cabeça, amigo sapo. – dizia o esquilo, descendo da árvore.- Bichos como nós, que não voam, não têm chances de aparecer na Festa no Céu.

_ Eu vou sim.- dizia o sapo muito esperançoso. - Ainda não sei como, mas irei. Não é justo fazerem uma festa dessas e excluírem a maioria dos animais.

Depois de muito pensar, o sapo formulou um plano.

Horas antes da festa, procurou o urubu. Conversaram muito, e se divertiram com as piadas que o sapo contava.

Já quase de noite, o sapo se despediu do amigo:

_ Bom, meu caro urubu, vou indo para o meu descanso, afinal, mais tarde preciso estar bem disposto e animado para curtir a festa.

_ Você vai mesmo, amigo sapo? - perguntou o urubu, meio desconfiado.

_ Claro, não perderia essa festa por nada. - disse o sapo já em retirada.- Até amanhã!

Porém, em vez de sair, o sapo deu uma volta, pulou a janela da casa do urubu e vendo a viola dele em cima da cama, resolveu esconder-se dentro dela.

Chegada a hora da festa,o urubu pegou a sua viola, amarrou-a em seu pescoço e vôou em direção ao céu.

Ao chegar ao céu, o urubu deixou sua viola num canto e foi procurar as outras aves. O sapo aproveitou para espiar e, vendo que estava sozinho, deu um pulo e saltou da viola, todo contente.

As aves ficaram muito surpresas ao verem o sapo dançando e pulando no céu. Todos queriam saber como ele havia chegado lá, mas o sapo esquivando-se mudava de conversa e ia se divertir.

Estava quase amanhecendo, quando o sapo resolveu que era hora de se preparar para a "carona" com o urubu. Saiu sem que ninguém percebesse, e entrou na viola do urubu, que estava encostada num cantinho do salão.

O sol já estava surgindo, quando a festa acabou e os convidados foram voando, cada um para o seu destino.

O urubu pegou a sua viola e vôou em direção à floresta.

Voava tranqüilo, quando no meio do caminho sentiu algo se mexer dentro da viola. Espiou dentro do instrumento e avistou o sapo dormindo, todo encolhido, parecia uma bola.

- Ah! Que sapo folgado! Foi assim que você foi à festa no Céu? Sem pedir, sem avisar e ainda me fez de bobo!

E lá do alto, ele virou sua viola até que o sapo despencou direto para o chão.

A queda foi impressionante. O sapo caiu em cima das pedras do leito de um rio, e mais impressionante ainda foi que ele não morreu.

Nossa Senhora, viu o que aconteceu e salvou o bichinho.

Mas nas suas costas ficou a marca da queda; uma porção de remendos. É por isso que os sapos possuem uns desenhos estranhos nas costas, é uma homenagem de Deus a este sapinho atrevido, mas de bom coração.

ATIVIDADE: CONHECENDO MINHA FAMÍLIA.



- **NÃO SE ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS E DESCREVER A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE NO VERSO DO ROTEIRO.**